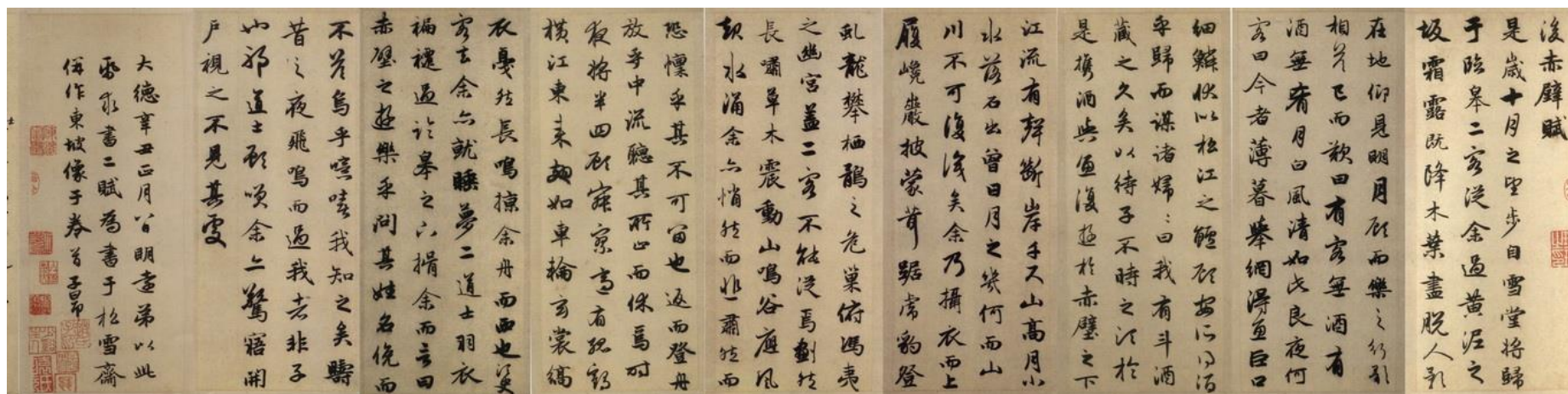




趙孟頫書《前後赤壁賦》，台北故宮博物院藏。紙本冊裝，共 11 開 21 頁，每頁縱 27.2 厘米，橫 11.1 厘米。帖共 81 行，935 字。末署「大德辛丑正月八日，明遠弟以此紙求書二賦，為書於松雪齋，並作東坡像於卷首。子昂。」辛丑為大德五年（公元 1301 年）時趙孟頫 48 歲。

趙孟頫與《前後赤壁賦》

趙孟頫（1254—1322），字子昂，號松雪，又號水精宮道人，浙江吳興人，為宋皇室趙德芳的後代。趙孟頫於元至元二十三年應選入朝，一生為官，逝后追封魏國公，謚文敏。

趙孟頫博學多才，學識過人，詩文、書畫、音律均善，亦旁通佛學，明何良俊譽之為「上萬五百年，縱橫一萬里」的人物。客觀地評價，趙孟頫書風能籠罩於元、明、清諸代，首先應歸功其深厚的藝術造詣，歸功於其對傳統的精確闡釋。當代姜澄清先生的評價較為精當：「書法至趙孟頫才最終確立了『婉約』的地位。而趙書的出現，是與時代潮流相感應的，並不偶然。」（見《中國書法思想史》）

作為開宗立派的人物，趙孟頫早年學宋高宗，中年的專習「二王」，虞集謂之「楷法探《洛神賦》而攬其標，行書諧《聖教序》而入其室，至於草書飽《十七帖》而變其形」。同時對篆、隸、章草等趙皆苦心研習，晚年又著力李北海，因此深厚的傳統積澱成就了趙體的輝煌。

《前後赤壁賦》一文為蘇東坡貶謫黃州，在人生最為失意、最為灰暗時所作的名篇。公元 1301 年，時年 47 歲的趙孟頫重讀此文時，其內心的隱痛擊打著他的心靈。這時當「明遠弟」（此卷跋文中記）呈紙求書時，他內心的鬱悶與悲涼便隨著東坡的語言汨汨流淌。他的婉約淒美的筆調款款寫來，恬然而靜謐在宣洩著自己的情懷。這就是趙孟頫這件書法作品的創作背景。

原文

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臯。二客從予，過黃泥之阪。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虯龍，攀棲鵲之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。

須臾客去，予亦就睡。夢一道士，羽衣蹁躚，過臨臯之下，揖予而言曰：「赤壁之遊樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼！噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚寤。開戶視之，不見其處。