

書學石門頌

畱觀山海經

柳景書於龍坡

臺靜農先生在書法上的成就多數人認為是行草書，然敝人卻認為該是隸書，其行草雖脫自倪元璐而綜何紹基之筆韻成自家面目，但用筆轉折時有弱處，反不若其作隸，遒勁厚實高古，且氣度宏偉。

此聯是被收錄於其作品集中之佳作，是臨集『石門頌』之意臨作品，有著濃厚石門氣息。

因此聯為臨寫之作，基本上是『石門頌』風格，放在此主要是提供大家參考石門氣味。

雖然臺靜農先生遍臨漢碑，臨池出入者多，然依敝人研究，主要得力於『史晨』『華山』『張遷』『石門』等碑，又參入何子貞、鄧頑伯筆意，以此成其分書面目。

在字的結體上，都有著方整感，這是來自『張遷』『衡方』等碑之。

以臺先生字跡跟作書照片比對，臺先生似乎偏愛細瘦長尖之筆，因此在其作隸書時緊守中鋒，運筆極緩，由字跡可以感受到他寫字時專心一意，行筆專注而緩慢，每一筆都顯現出強磨擦力，遲且澀，雖然有些讓人感到輕微的凝重感，卻因為結體寬博體勢大方而造成氣度不凡。

臺先生除書法成就外，亦台灣文壇一碩儒，著作論述甚多，一生作育英才，在這運筆前進的當下，也為作品注入文人氣息與涵養的沖和境界，他的作品都處處透出他在『字外功夫』上修行高深，讓我們在欣賞他的字跡時，也感染到一股澹泊與雋永。----墨魂老師撰