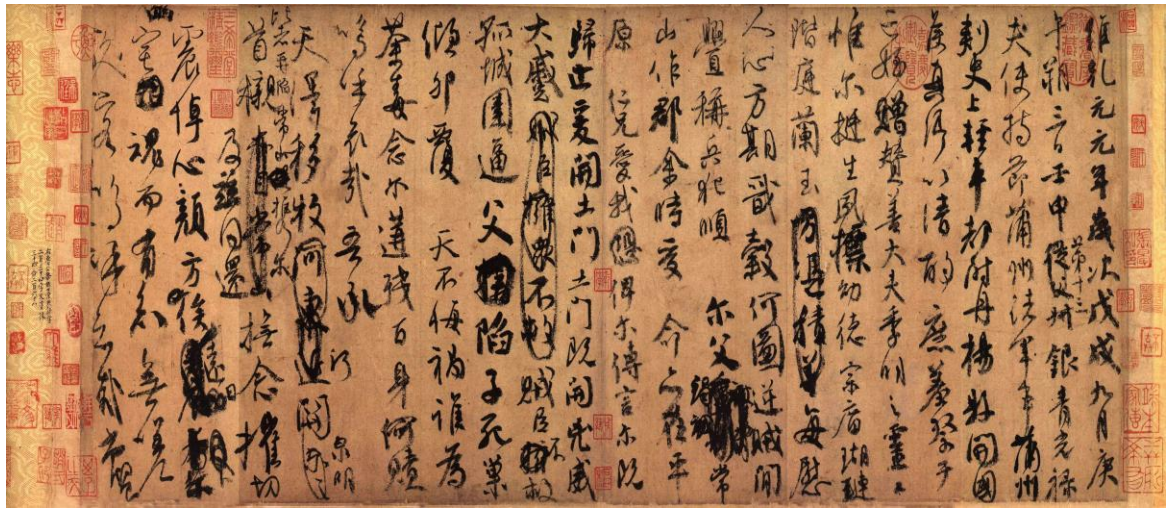




〈祭侄文稿〉，全名〈祭侄贈贊善大夫季明文〉，為顏真卿書於唐肅宗乾元元年（西元 758 年），共 23 行，234 字。鈐有「趙氏子昂氏」、「大雅」、「鮮於」、「樞」、「鮮于樞伯幾父」、「鮮于」等印。曾經宋宣和內府、元張晏、鮮於樞、明吳廷、清徐乾學、王鴻緒、清內府等收藏，現藏於臺北故宮博物院。

顏真卿（西元 709-785 年），字清臣，京兆萬年人，祖籍唐琅琊臨沂（今山東臨沂）。開元間中進士，遷殿中侍御史。唐玄宗天寶十二年（西元 753 年），為楊國忠所惡，出為平原太守，故世稱「顏平原」。

安史之亂，顏真卿抗賊有功，入京歷任吏部尚書，太子太師，封魯郡開國公，故又世稱「顏魯公」。德宗時，李希烈叛亂，他以社稷為重，親赴敵營，曉以大義，終為李希烈縊殺，終年 77 歲。德宗詔文曰：「器質天資，公忠傑出，出入四朝，堅貞一志。」

顏真卿也是一位銳意求法、立法而卓有成就的書家，其正楷端莊雄偉，氣勢開張；行書遒勁鬱勃，自成一格，人稱「顏體」，對後世書法藝術的發展產生了深遠影響。

顏真卿一門忠烈 精神氣節反映於翰墨

〈祭侄文稿〉是顏真卿為祭奠就義於安史之亂的侄子顏季明所作。

唐天寶十四年（西元 755 年），安祿山謀反，平原太守顏真卿聯絡其堂兄常山太守顏杲卿起兵討伐叛軍。次年正月，叛軍史思明部隊攻陷常山，顏杲卿及其少子季明被捕。顏杲卿見安祿山之面，憤而斥責，安祿山氣恨交加，命人用鐵鉤將顏杲卿的舌頭鉤斷，顏杲卿仍是怒罵不絕，安祿山遂將其父子二人一同凌剮而死，顏氏一門被害者三十餘人。

唐肅宗乾元元年（西元 758 年），顏真卿命人到河北尋訪，只得顏杲卿殘骸和其子季明的首骨攜歸，揮淚寫下這篇留芳千古的祭文。祭文通篇忠義滿腔，悲憤異常，用筆之間情如潮湧，不計工拙，一氣呵成，常常寫至枯筆，更顯得蒼勁流暢，其英風烈氣，傾見於筆端，悲憤激昂的心情流露於字裏行間。

〈祭侄文稿〉卷面並不清爽，字跡匆促，塗抹刪補之處時時可見。縱觀全篇，悲憤慷慨之氣溢於筆端，滿紙都是對叛賊的痛恨，對親人的痛悼。

顏真卿完全是情之所至，開篇書寫時，心氣尚顯平靜，「前十二行甚道婉」，寫得大小勻稱，濃纖得體；隨著言詞的深入，行草書漸趨相雜，至「賊臣不救，孤城圍逼，父陷子死，巢傾卵覆」再也抑制不住滿腔悲憤，像火山迸發，狂濤傾瀉，字形時大時小，行距忽寬忽窄，用墨或燥或潤，筆鋒有藏有露，至「嗚呼哀哉」，節奏達到了高潮，隨情揮灑，任筆塗抹，蒼涼悲壯，躍然紙上。起首的凝重，篇末的忘情，無不是書者心緒自然流露。真可謂以文哭，以墨哭，血淚滴於筆，浩氣充於文。

此帖原係祭文草稿，顏真卿本無意作書。但正因無意作書，不工而極工。整幅字寫得氣勢凝重而又神采飛動，筆勢圓潤雄奇，姿態橫生，純以神寫，得自然之妙。〈祭侄文稿〉輝耀千

古的價值就在於以真摯情感主運筆墨，不計工拙，縱筆豪放，一氣呵成，血淚與筆墨交融，激情共浩氣噴薄。

元鮮於樞跋語謂：「〈祭侄季明文稿〉，天下行書第二。」元陳深曰：「〈祭侄季明文稿〉，縱筆浩放，一瀉千里；時出遒勁，雜以流麗：或若篆籀，或若鐫刻，其妙解處，殆若天造。豈非當時注思為文，而於字畫無意於工，而反極工耶？」

評論書法作字，向有「字如其人」之說。魯公一門忠烈，生平大節凜然，精神氣節之反映於翰墨，〈祭侄文稿〉最為論書者所樂舉，歷代效仿者不絕，褒贊不斷。

〈祭侄文稿〉原文：

維乾元元年，歲次戊戌，九月庚午，朔三日壬申，第十三（從父塗去）叔銀青光祿（脫大字）夫使持節蒲州諸軍事蒲州刺史上輕車都尉丹陽縣開國侯真卿，以清酌庶羞祭于亡侄贈贊善大夫季明之靈曰：

惟爾挺生，夙標幼德，宗廟瑚璉，階庭蘭玉（方憑積善塗去）。每慰人心方期，戢穀何圖。逆賊間鸞，稱兵犯順，爾父竭誠（制塗去改被脅再塗去），常山作郡。余時受命，亦在平原，仁兄愛我（恐塗去），俾爾傳言。爾既歸止，爰開土門，土門既開，凶威大蹙（賊臣擁眾不救塗去）。賊臣不（擁塗去）救，孤城圍逼，父（擒塗去）陷子死，巢傾卵覆。天不悔禍，誰為荼毒？念爾遭殘，百身何贖？嗚呼哀哉！

吾承天澤，移牧河關（河東近塗去），泉明（爾之塗去）比者，再陷常山（提塗去）。攜爾首櫬梓，及茲同還（亦自常山塗去），撫念摧切，震悼心顏，方俟遠日（塗去二字不辯），卜（再塗一字不可辯）爾幽宅（撫塗去），魂而有知，無嗟久客。嗚呼哀哉！

尚饗！