



《蘭亭序》是王羲之五十一歲那年為“蘭亭雅集”寫的序文，據說真跡殉葬唐太宗。現在所見臨摹本和刻本，當數鈐有神龍年號印的“神龍本”名氣最大，據說是宮廷搨書人馮承素所摹。這件摹本複製得非常逼真，墨色的燥潤濃淡，映帶與飛白，添字與塗抹，以至鋒芒賊毫，都毫釐不爽地再現出來。人們幾乎把它當作王羲之的真跡對待。

《蘭亭》是王羲之的即興之作，用筆靈活，筆勢連貫，筆力遒勁。王羲之筆下的字，曲筆直筆，轉筆折筆，長短肥瘦，方圓剛柔，都是應手而出，隨機變化。字的姿態，個個敬側生動，自然適媚。特別是二十個“之”字，居然無一雷同，更是令人稱奇。

蘭亭序，號稱“天下第一行書”。永和九年（公元353年）農曆3月3日，王羲之與文友、親族謝安、孫綽等41人，修禊（一種臨水消災的禮俗）於山陰之蘭亭。飲酒賦詩，王羲之“用蠶繭紙、鼠須筆”乘醉作序，計28行、324字。酒醒後再寫數十百通，均不如原作，乃稱“最得意書”。

王羲之將《蘭亭序》視為傳家寶，並代代相傳，一直到王家的七世孫智永手中。可是，智永不知何故出家為僧，身後自然沒有子嗣，就將祖傳真本傳給了弟子——辨才和尚。到了唐朝初年，李世民大量蒐集王羲之書法珍寶，經常臨習，對《蘭亭序》這一真跡更是仰慕，多次重金懸賞索求，但一直沒有結果。後察出《蘭亭序》真跡在會稽一個名叫辨才的和尚手中，從此引出一段唐太宗騙取《蘭亭序》，原跡隨唐太宗陪葬昭陵的故事。這一段故事，更增添了《蘭亭序》的傳奇色彩和神秘氣氛。

唐太宗得到《蘭亭》後，曾命弘文館拓書名手馮承素以及虞世南、褚遂良諸人鈎摹數本副本，分賜親貴近臣。太宗死，以真跡殉葬。現傳世的《蘭亭序》已非王羲之真跡。傳世本種類很多，或木石刻本，或為摹本，或為臨本。著名者如《定武蘭亭》，傳為歐陽詢臨摹上石，因北宋時發現於河北定武（今河北正定）而得名。

唐太宗命馮承素鈎摹本，稱《蘭亭序》神龍本，由於他的摹本上有唐代“神龍”小印，所以將其定名為神龍本《蘭亭序》，以區別於其他的唐摹本。此本墨色最活，躍然紙上，摹寫精細，牽絲映帶，纖毫畢現，數百字之文，無字不用牽絲、俯仰嫵娜，多而不覺其佻，其筆法、墨氣、行款、神韻，都得以體現，基本上可窺見羲之原作風貌。公認為是最好的摹本，被視為珍品。馮承素摹的《蘭亭序》紙本，現北京故宮博物院收藏，高24.5厘米，寬69.9厘米，此本曾入宋高宗禦府，元初為郭天錫所獲，後歸大藏家項元汴，乾隆復入禦府。

神龍本蘭亭序，雖是摹本，亦堪稱鎮國之寶，現館藏故宮博物院。國寶級文物一般不允許拍照，以免閃光燈對其產生不良化學反應，因此，網絡上的神龍本蘭亭序版本不多，且文件尺寸較小。

蘭亭序原文：

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊日騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云，死生亦大矣，豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

翻譯：

東晉穆帝永和九年（西元三五三年），歲次癸丑，農曆三月初，為了舉行修禊之典，大家在會稽山陰的蘭亭聚會，賢達之士都到齊了，年輕的，年長的全都聚於此。這裡有高山峻嶺，茂密的樹林，修長的竹子，又有清澈而湍急的水流，流水環繞，波光映照，把水引成環曲的小渠，將酒杯放在紆曲的水面上，任其漂流，酒杯止於何處，就由坐在一旁的人取飲，大家依次坐在曲流旁飲酒雖然沒有好聽的音樂助興，可是一面飲酒一面吟詩，也足夠暢暢快快地抒發幽雅的情懷。

這一天，天清氣朗，空氣清新，吹著溫和的風，倍覺舒服暢快。抬頭可以看到寬廣的天地；低頭可以感到萬物的繁盛。觀賞景物開暢胸懷，足夠讓耳目得到最高的享受，實在是一件愉快的事。

世上的人相處，在一輩子當中，有些人把心中的抱負，在一室之內對知己傾訴；有此人因個人的興趣而寄託情懷，便放蕩逍遙，以追求生活規範以外的自性與快樂。他們雖然志趣不同，靜動有異，但當他們喜歡上某種情境時，卻能暫時感受到心靈上的快意，愉悅地感到滿足，不知年歲即將老去。

等到興趣一過，對所追求的事物感到厭倦時，心情便隨著環境的改變而變化，感慨也跟著來了。先前所喜歡的，轉眼間已成為過往陳跡，光是這種對事物的厭倦就能使人感慨不止，更何況是面對生命的無常呢？生命有長有短那是造化的安排，但最後的結果都不免於死亡。古人說：死與生都是大事，怎能不令人深感痛心！

每次看到古人作品感慨的緣由，與我感歎的相符合時（都是為世事無常，人生苦短而感歎），沒有不對著這此文章而歎息悲傷，心裡卻不明白這是為什麼。這才知道把死與生看成一樣的說法是虛妄荒誕的。把長壽的人和短命的人看成沒有分別是胡言亂語的。後人看現在，也如同現在人看過去一樣，唉！真是可悲啊！所以我就列敘了當時一起集會的人，錄下他們所作的詩，即使將來時代不同，世事有差別，但詩人們抒發情懷的方式都是一樣的。後世讀我這篇文章的人，對這些詩文也會產生一番感慨吧！