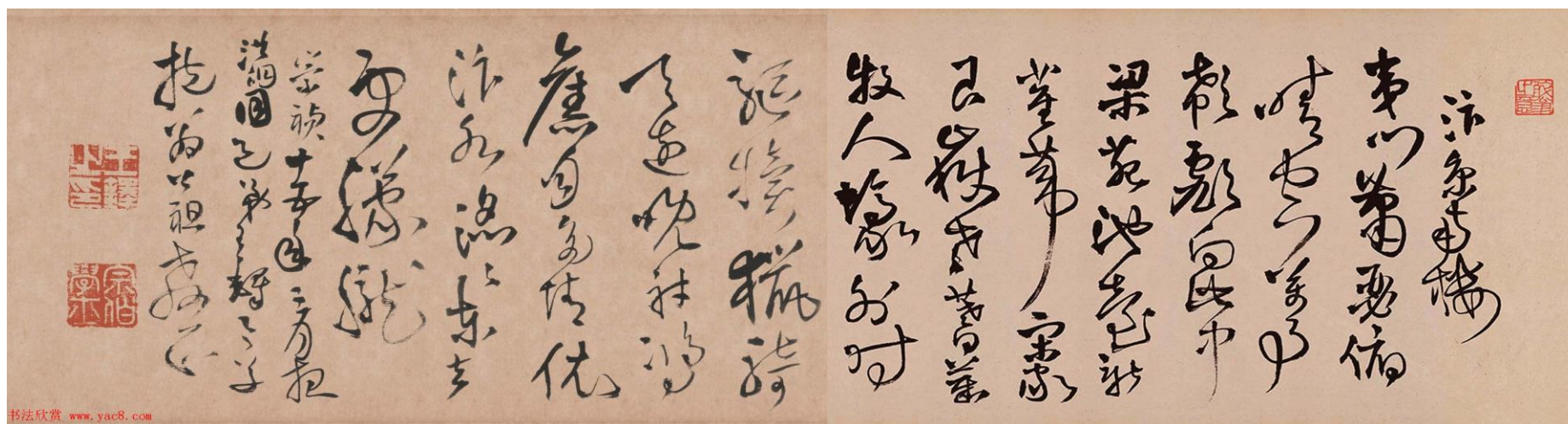




王鐸 草書《汴京南樓詩卷》 釋文：夷門蕭瑟俯晴空，萬事歛歔向此中。梁苑池台新萑葦，宋家艮岳老苔叢。牧人壕外時驅犢，獵騎天邊晚射鴻。舊月多情依汴水，滔滔東去更朦朧。 款：崇禎十五年三月夜 洪洞同邑弟王鐸具草 抱翁公祖教正

王鐸字怎麼評價

王鐸，清朝時期的有名的書畫家。他官位做到挺高的位置，但是對於書法的熱愛從未減少。他可以日復一日，不間斷的去練習書法，只為在他的書法之中能夠更加完美，追求更好，只為精益求精。

王鐸書法作品

在中國的書法史上，有一個說法，就是「先王后王」，先王就是著名的書聖王羲之，而和他併名的後王就是王鐸。另一個說法，明朝的董其昌他的書法在當時盛行一時，但是王鐸則提倡取用法，開創新的書法局面，獨樹一幟，所以歷史上將董其昌和王鐸齊名，並稱作為「南董北王」。

王鐸的書法上是風格多變的，他是一個書法奇才。他的字中，草書是把二王當做宗源，並且學習米芾和顏真卿的一些筆法，所以他的草書字是強勁灑脫的，給人一種酣暢淋漓的感覺，讓人看字也可以看出奔騰之感。王鐸的楷書則給人一種莊重的感覺，但在此中卻不乏一種典雅的氣質，一筆一劃間給人一種莊嚴的感覺，每一個字都顯的很挺拔。王鐸的行書裡的字體用墨大膽，但是卻不失沉穩，讓人感覺穩健，一種清風傲骨之氣躍然紙上。字體上，王鐸的行書縱橫曲直，字體總的來說略長，微微會向右邊傾斜，結構耐人尋味，巧拙結合。

王鐸擅長寫詩文，尤其是在書法上有及其卓越的成就，他的字不同的字體會帶給別人不同的感覺，時而奔放時而含蓄，所以被世人稱作「神筆王鐸」。