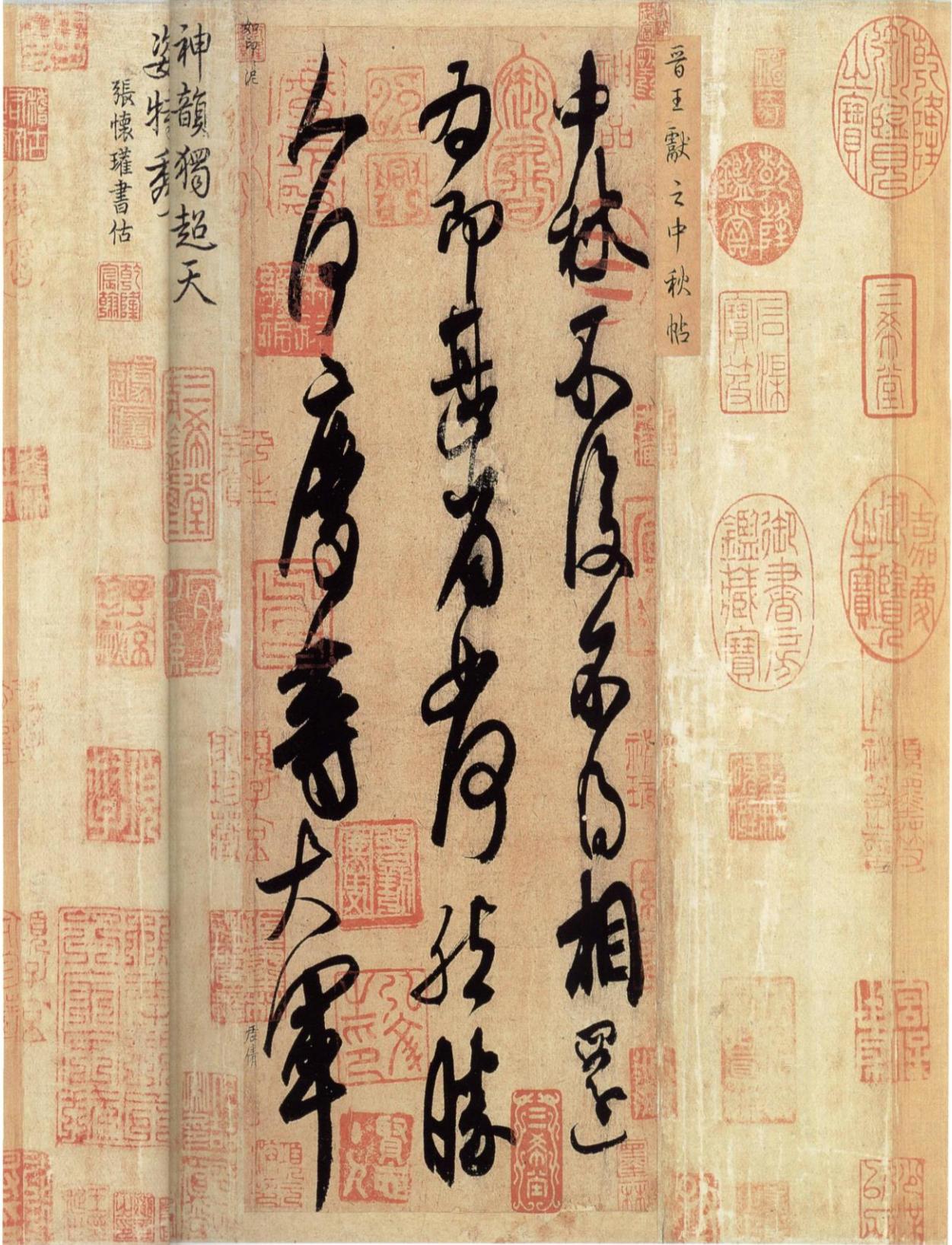


晉王獻之中秋帖

中秋不復多日相見  
為即甚苦為中於時  
今日度善大軍

神韻獨超天  
姿特秀

張懷瓘書估



《中秋帖》草書，紙本，北京故宮博物院藏傳為晉王獻之書手卷，縱 27cm，橫 11.9cm。

《中秋帖》是著名的古代書法作品，曾被清高宗弘歷(乾隆皇帝)譽為『三希』之一，意即希世珍寶。

3 行，共 22 字，釋文：『中秋不復不得相還?即甚省如何然勝人何慶等大軍。』無署款。

《中秋帖》是《寶晉齋法帖》、《十二月割帖》的不完全臨本，原帖在『中秋』之前還有『十二月割至不』六字。帖用竹料紙書寫，這種紙東晉時尚製造不出，約到北宋時方出現。從行筆中可知，所用毛筆是柔軟的無心筆，而晉朝使用的是有心硬筆，吸水性較差，筆的提、按、轉折往往不能靈活自如，常出賊毫，如此帖那種豐潤圓熟、線條連貫、行氣貫通、瀟灑飄逸的效果是寫不出來的。清吳昇《大觀錄》雲：『此跡書法古厚，黑采氣韻鮮潤，但大似肥婢，雖非鉤填，恐是宋人臨仿。』據當代書畫鑒定家研究，大多認為是宋米芾所臨，故同樣寶貴。

卷前引首清高宗弘歷行書題『至寶』兩字。

前隔水乾隆御題一段。

帖正文右上乾隆御題簽『晉王獻之中秋帖』一行。

卷後有明董其昌、項元汴，清乾隆題跋，其中附乾隆帝、丁觀鵬繪畫各一段。

卷前後及隔水鈐有宋北京『宣和』內府、南宋內府，明項元汴、吳廷，清內府等鑑藏印。

此帖曾經宋代宣和、紹興內府，明項元汴，清內府收藏。民國時溥儀將其攜出宮外，流散民間。建國前和王珣《伯遠帖》一起被典當於香港一家外國銀行。1951 年底，典當期將滿時，國外有人意圖購獲，周恩來總理聞訊，當即指示有關部門購回，入藏故宮博物院。

宋內府《宣和書譜》、明張丑《清河書畫舫》、《清河見聞表》、《清河秘篋表》、汪砢玉《珊瑚網書跋》，清顧復《平生壯觀》、卞永譽《式古堂書畫匯考》、吳昇《大觀錄》、內府《石渠寶笈·初篇》等書著錄。