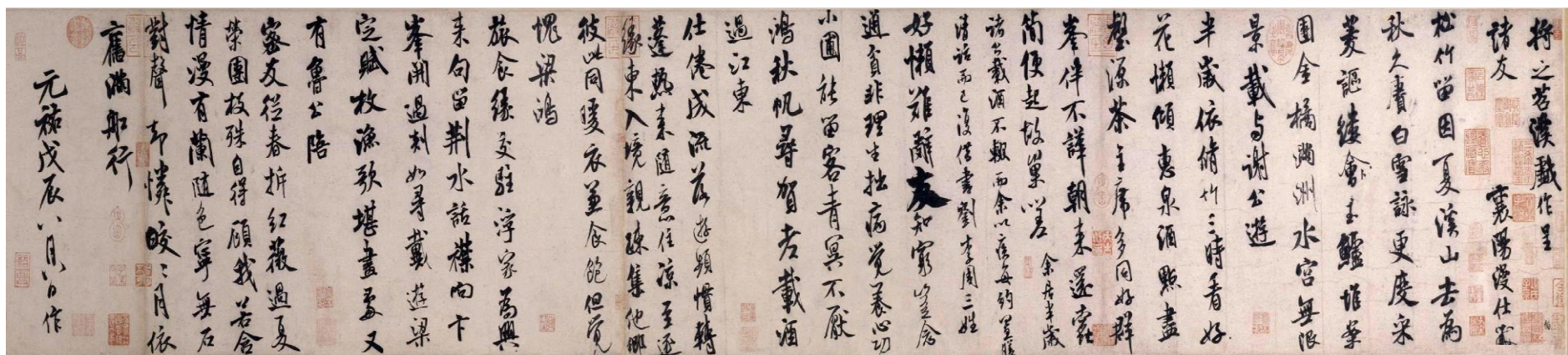




《茗溪詩卷》米芾書，澄心堂紙本墨跡卷。縱 30·3 厘米，橫 189·5 厘米。全卷 35 行，共 394 字，北京故宮博物院藏。末署年款“元戊辰八月八日作”，知作於宋哲宗元祐三年戊辰（公元 1088 年），時米芾 38 歲。所書為自撰詩，共 6 首。卷前引首有“米南宮詩翰”五篆字。卷末有其子米友仁跋：“右呈諸友等詩，先臣芾真足跡，臣米友仁鑑定恭跋。”後紙另有明李東陽跋。《茗溪詩》是米芾行書的重要代表作品。此帖是以米芾遊茗溪時的詩作書寫。開首有句“將之茗溪戲作呈諸友，襄陽漫仕黻”。

釋文：茗溪詩

將之茗溪，戲作呈諸友。襄陽漫仕黻。松竹留因夏，溪山去為秋。久賡白雪詠，更度採菱謳。

縷會(此字誤書旁注卜乃點去符號)玉鱸堆案，團金橘滿洲。水宮無限景，載與謝公遊。

半歲依修竹，三時看好花。懶傾惠泉酒，點盡壑源茶。主席多同好，群峰伴不嘩。朝來還蠹簡，便起故巢嗟。

餘居半歲，諸公載酒不輟。而餘以疾，每約置膳清話而已，復借書劉、李，週三姓。

好懶難辭友，知窮豈念通。貧非理生拙，病覺養心功。小圃能留客，青冥不厭鴻。秋帆尋賀老，載酒過江東。

仕倦成流落，遊頻慣轉蓬。熱來隨意住，涼至逐緣東。入境親疏集，他鄉彼此同。暖衣兼食飽，但覺愧梁鴻。

旅食緣交駐，浮家為興來。句留荊水話，襟向卞峰開。過剡如尋戴，遊梁定賦枚。漁歌堪畫處，又有魯公陪。

密友從春折，紅薇過夏榮。團枝殊自得，顧我若含情。漫有蘭隨色，寧無石對聲。卻憐皎皎月，依舊滿缸行。

元祐戊辰八月八日作。

賞 析

此卷用筆中鋒直下，濃纖兼出，落筆迅疾，縱橫恣肆。尤其運鋒，正、側、藏、露變化豐富，點畫波折過渡連貫，提按起伏自然超逸，毫無雕琢之痕。其結體舒暢，中宮微斂，保持了重心的平衡。同時長畫縱橫，舒展自如，富抑揚起伏變化。通篇字體微向左傾，多欹側之勢，於險勁中求平夷。

全卷書風真率自然，痛快淋漓，變化有致，逸趣盎然，反映了米芾中年書的典型面貌。吳其貞《書畫記》評此帖曰：“運筆瀟灑，結構舒暢，蓋教顏魯公化公者。”道出了此書宗法顏真卿又自出新意的藝術特色。

此卷末有其子米友仁跋：“右呈諸友等詩，先臣芾真足跡，臣米友仁鑒定恭跋。”後紙另有明李東陽跋。據鑒藏印記，知此帖曾藏入南宋紹興內府，明楊士奇、陸水村、項元汴諸家，後入清乾隆內府，並刻入《三希堂法帖》。