

圖書自僊室

山斗望南都
艾

行書五言聯

此聯作於 1702 年前後，縱長 161 厘米，橫 30.8 厘米。鈐印：遙屬、八人山人、何園。

釋文：

圖書自仙室，

山斗望南都。

八大山人所書對聯並不多見，這幅對聯字少而大，又有一定的格式，字形筆畫要求很高。不僅要注意到上下字的聯結處，還要注意另一聯相對字的結構和本字的關係。

比如「圖書」二字筆畫多，相對而言，「山斗」二字的筆畫少。「山斗」二字寫的較小，並且把「斗」字豎筆拖長；「斗」下邊的「望」字與上面的字形大小相匹配。八大山人作書時，寫到最後，往往心境更加開放，下面所留空地較多，於是「南都」二字得以放開手腳書寫，「都」字豎畫拖長，和上聯取得相配的效果。這樣處理，使得「都」字左下留有空間，落款自然章法巧妙。

八大山人精研石鼓文，師法漢、魏、晉、唐以來的諸家法帖，擅長行、草書，宗法二王、顏真卿、董其昌等，喜歡以禿筆作書，風格流暢。八大山人的書法成就很高，其書法和繪畫一樣，刪繁就簡，惜墨如金，以最為簡單的形式表達最為豐富的內涵。但是長期以來他的書名被畫名所掩，黃賓虹稱其「書一畫二」。近人研究八大山人書法，究其師承淵源則眾說紛紜。或曰宗二王、宗董其昌、宗王寵等，至今無一定論。據王方宇考證，最初，八大山人受歐陽詢的影響很深，之後學董其昌的行草，後轉入黃庭堅的誇張開闊，多方探索，再追尋魏晉氣質，終於摻用篆書筆法，形成自己獨特的風格。八大山人的書體，以篆書的圓潤摻以行草，自然果斷，省去藏頭護尾之態，能夠以一種簡潔而高超的手法把筆畫的落、起、走、住、疊、圍、回、藏等蘊含其中而不露痕跡，所謂藏巧於拙。八大山人許多繪畫作品上的款跋相當精彩，有的繪畫作品布局上如果發現有不足之處，他有時採用款書彌補。尤其是他的畫作，常常加上自己隨興揮就的小詩，意境更顯得充足了。最能代表八大山人各體書風全貌的，莫過於《個山小像》中的自題了。他用篆、隸、章草、行、真六體書寫，可謂集書法之大成。他 80 歲寫的《行書四箴》、《般若波羅蜜心經》、《仕宦而至帖》，平淡天成，不加修飾，靜穆單純，了無一絲人間煙塵氣。高僧書法大抵如是，近人得其精髓者惟弘一法師一人。八大山人亦善於篆刻，其印文往往別出心裁，他注重印章的藝術效果，印面簡潔卻能表達出完整的內涵。